



管機高解析，鮮艷新聽感

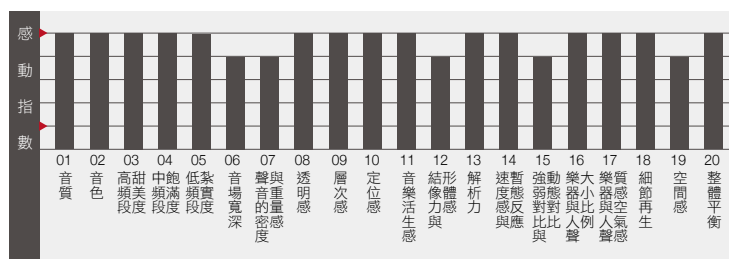
YPL Audio T5

我不敢說這是同價位帶裡打遍國內外的最超值機種，不過可以肯定，T5是極有誠意的作品；看看這台管機的Ultra-linear線路、支援到32/384的USB DAC、穩當均衡的聲音質感，還有2.4GHz無線傳輸，不得不稱讚音譜利又做出了一款非常划算耐用的真空管綜擴。管機搭上高解析，帶來鮮艷新聽感，下次見到它，您真得仔細聽聽T5唱歌的實力。

文 | 周靖庭



圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要，是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



音響器材進駐誠品？您有碰過嗎？我有。前陣子打算至信義誠品翻找CD時，赫然發現四樓音樂館有音響器材動態展示。過去一看，是當時尚不熟悉YPL Audio，音譜利。這件事情我惦記了幾天，後來查找音譜利官網，發現原來他們會在全台誠品書店巡迴展出。其中一款YPL Audio T5聽說銷量相當不錯，這次有機會評測當然要仔細聆聽，才能了解這台定位在入門價位帶的真空管綜擴為什麼會買氣這麼旺。

您想要的，一次給齊

音譜利官網設計非常簡明，直接看他家真空管擴大機條目就知道先前已有兩款真空管綜擴，分別是MP5 MKIIs與T3s，這次T5是如何再下一城？先看看他家器材的發展軌跡，您就知道為什麼T5值得期待。MP5 MKIIs率先「無線化」，搭載2.4GHz無線傳輸讓管機有了新時代樣貌；T3s則是升級改款，保留既有的無線傳輸，還找上24/96規格USB DAC奧援。也就是說，音譜利在構思真空管擴大機時想的是怎麼讓它功能齊全，這樣消費者才會覺得划算。延續這種「把功能都給你」的派頭，T5當然有2.4GHz無線傳輸，也有USB DAC，更新的地方在哪裡？就在USB DAC，採用支援到32/384的高解析數類轉換晶片，一次通通作到一起，夠海派。這就像講究誠意的台灣料理師傅，東西要上就要上齊，替家用先想好，十分貼心。而且請別以

為功能多，作法就會相對隨便，看看外觀，可以略知一二。眼尖的讀者或許已經發現，雖然T5的鋁材機身上飾有髮絲紋路面板，卻不像前述兩款綜擴，帶上工業設計的趣味線條，那就是因為用料都很實在，所以沒有太多空間讓人發揮創意、替外表錦上添花；要放許多料到一罐佛跳牆裡其實也不簡單，他們已經把花俏外觀的成本省下，就先別為難YPL的設計師傅啦！總之，定位在入門價位帶的T5買氣會旺就是因為抓到實用竅門：用家想要的，一次給齊。

菜色豐盛，食材如何

已經知道他家把「很多東西」放在一起的豐盛作法，可是一盤用料多的菜，怎麼知道食材的質？當然不是貴就一定好，口味要對盤才行，那麼音譜利的內部拿什麼來說服我們？先看看電路結構，在6SN7這邊看到兩個交連電容，換句話說，原來訊號從輸入級就分相了；12AX7是雙三極管，負責差動放大兼分相；6SN7為雙三極管，提高增益後再Coupling到兩根KT88功率管，作推挽放大輸出。架構大方平穩，與外觀風格如出一轍。再往KT88後面看，居然看到一樣很點題的作法，那就是Ultra-linear超線性迴路，這就是在小地方用心。超線性迴路的意思就是它能让四極管模擬三極管的線性，在聽感上就是會比一般單純的推挽放大好聽；而且推挽放大加超線性迴路，會讓輸出變壓器的要求

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Pro-Ject CD BOX DS
喇叭：KEF LS50
ELAC BS312

焦點

- 音譜利充滿誠意的真空管綜擴，無線傳輸、高解析USB DAC，一次到齊。
- USB DAC支援至32/384，解析力好，讓色彩更上一層樓，本作大賣點。
- 個性均衡偏柔，兩聲道各50瓦，入門級好選擇，目前是音譜利熱銷款式。

建議

- 管機綜擴內建USB DAC功能者不多，非常推薦用家嘗試接上USB DAC，您會感到驚喜。
- 搭上聲底清晰，甚至有鑑聽性格的喇叭更能聽出T5的豐富音色，T5聲音不會尖銳，鑑聽喇叭的精準對它來說應是加分。另外，若聽聞喇叭聲音緊繃，不妨嘗試「輕載」接法。

也提高，因為多出兩個抽頭，變壓器本身的繞法也要調整，總之，這是會讓產品加分的作法。還有什麼端倪可看？再看電源部份，沒看到扼流圈；管機沒有扼流圈，可能是故意的，為的是不要讓聲音聽起來有過度明顯的「柔順」傾向，也就是讓它具備比較「直接」的現代化聲音取向。好，接著來看這次的大賣點，支援上看32/384的USB DAC。這部份先看到的是威盛的USB接收晶片，可以對應32/384沒問題，後面的Burr Brown PCM 5102晶片，也可以對應32/384，規格沒亂開。雖然就晶片細節看起來，SN比與動態稱不上最高標準，但就實際聆聽來說，確實動態略減一些，不過經過5102轉換的聲音卻多了輕鬆不緊繃的表現幅度，聲音甜度也到位，有細節，卻不會機械化，基本上是耐聽個性，久聽也很舒服。

看到此處，您發現我敘述中的小矛盾了嗎？一下子說電源沒有扼流圈，聲音會比較直接，一下又說DAC選的是柔性晶片，到底是何者比例居多？老話一句，需多方嘗試搭配，您可以選擇CD唱盤當訊源，把聲音送給T5，也可以用電腦當訊源，用音譜利隨機

附贈的線材即可（評測時用他家S-20 USB線，是能量集中的線材）。另外，管機要搭配的，還有喇叭阻抗，本次搭配出「中性偏柔」的個性，描述如後。

T5 vs. T5

本次當然要實測USB DAC聲音特性如何，實際聆聽過程排列組合數次。首先以聲音紮實的Pro-Ject CD BOX DS當唱盤，同樣的參考軟體轉成數位檔，由電腦直入T5，馬上能聽見對比。兩者聲音都集中，同樣的是中頻飽滿，低頻不膨脹，差別在內建的32/384數類轉換，硬是讓中高频段更顯亮麗活生；直接相較之下，先前我給過最佳推薦的Pro-Ject CD居然在DAC的部份少了一口氣，不得不說5102的高解析魅力有打動我。看來，這次評測關鍵就是自己對上自己，走RCA端子的T5跟走USB DAC的T5互相對決，勝出者，在此宣佈是直入USB DAC，T5的最佳表現就靠它了。原來加上這個數類轉換不只是規格好看，也不是為了要讓消費者覺得管機加USB DAC「很先進」，而是聲音表現還真多了股鮮活感，難怪音譜利要把這塊數類

轉換晶片「塞進去」！

接著說喇叭的組合，有兩對喇叭，KEF LS50與ELAC BS312，都不算好推，在兩聲道50瓦的推力下，其實是LS50的聲音比較清晰。當然，兩對喇叭皆無哀聲，不過同樣是以50瓦驅動，LS50的聲底相對乾淨些，更能聽出細微表現。搭配喇叭時，既嘗試額定阻抗的匹配，也嘗試「輕載」搭配，這是管機好玩之處；把阻抗標示為4歐姆的BS312接到8歐姆阻抗的端子，輕載的聲音較軟質；LS50則是以標示阻抗的8歐姆匹配為佳，能保有一貫的清晰精準，對接上USB DAC的音色變化也更敏銳。本次聽感就以電腦訊源送給T5，搭配KEF LS50為主，聲底中性偏柔。

軟中帶硬，給你顏色

這次專題我拿了史溫格歌手的「搖擺莫札特」測試，聆聽時深深被人聲的豐富層次迷住，那種多彩的人聲色澤其實也是音質考驗，對T5，我想這張CD是很恰當的測試軟體。我心目中的好管機「味道」不是講求黏滯，而是順耳的聲音色彩，T5辦到了。無論是第四軌的獨唱女聲（K. 545），還是

YPL Audio T5	
類型	真空管綜合擴大機
推出時間	2013年
頻率響應	20Hz-20kHz (±1.5dB)
輸出功率	每聲道50瓦 (推挽式AB類)
訊噪比	85dB
諧波失真	1%
類比輸入端子	RCA×3
數位輸入端子	USB DAC×1 (最高達32Bit/384kHz)
輸出阻抗	4歐姆、8歐姆
輸入阻抗	47k歐姆
使用真空管	12AX7×2、6SN7×2、KT88×4
外觀尺寸 (WHD)	400×180×320mm
重量	20公斤
參考售價	65,900元
進口總代理	音譜利 (04-24737735)

聆聽環境

本刊4號聆聽間 (長3.5米，寬4.2米，約5坪)



參考軟體

史溫格歌手這張「搖擺莫札特」錄得真豐潤，越聽越不像1964年的聲音，Philips真是好樣。這張專輯屬小編制，用A Cappella重唱搭上一組爵士套鼓，鮮明的高中低人聲、音色與歌者定位，加上鈸、鼓，各頻段的質量都有，無論測試聆賞都頗有樂趣。還沒聽見錄音師捕捉到的好聲音嗎？這就是平衡鮮活的好示範。(Philips 548 538-2，環球)



外觀

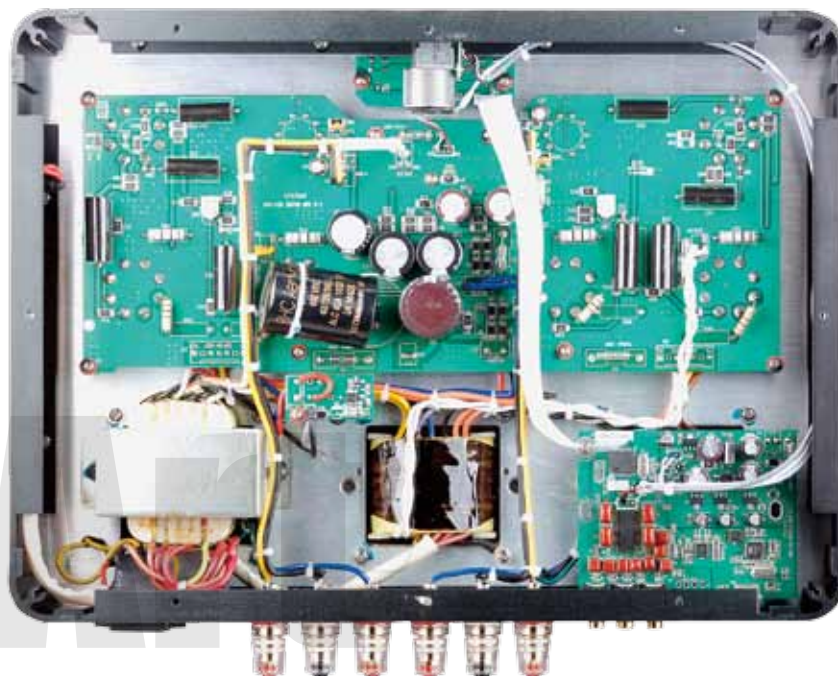
雖然T5不像他家另外兩款綜擴帶著設計感流線，但整體作工大方穩當，這股氣質也與T5紮實的聲音取向很相符。

背板

三顆輸出變壓器穩坐後方，背板上除了喇叭端子，還可以看到三組RCA輸入端子與一個USB DAC接孔。

內部

在這樣一部入門管機上，最意外的莫過於看到Ultra-linear作法（超線性迴路）。讓四極管模擬三極管的線性，替聲音加分。



第二軌的賦格重唱（K. 402），這台管機能唱得體型適中，且定位清楚，聲音不會模糊。它能區別不同歌者的聲音，表示音色辨識清楚，再生人聲的質地很豐富。而背景裡爵士套鼓的活生感也藉由那塊DAC晶片帶了出來，聲音的鮮活亮麗與立體感都很棒。乍聽之下，因為順耳，用家可能誤以為T5本質很軟，但其實那是因為它的音質音色聽來舒服流暢，所以才會有「柔軟」的第一印象；聽久了會發現其實T5本色是「軟中帶硬」，儘管順耳，但聲音不失紮實，各頻段該飽滿處也不軟腳。

對了，必須講一件事。32/384是高

解析沒錯，您大概會想說，「解析太好，聲音會不會太多太利？」原本我也有這麼猜過，但後來想想，似乎不需煩惱這件事。32/384確實讓聲音訊息量變多，但它強化的是音色音質，優化頻段「延伸」，聽來更自然，並非硬生生增多「量感」，導致聽感不平衡。這點用家請放心，高解析讓音色鮮艷亮麗，不是尖刺銳利。

最直接的證明是拿出I Musici的古樂「四季」新錄音，樂器雖然形體較纖瘦，但琴音依舊飽滿、富華麗感，沒有過份聒耳。聽「夏」的第三樂章，拉奏風格粗獷，音色也不見粗糙。再聽Sonny Rollins那張經典的「Saxophone

Colossus」，吹奏的空氣感與活生感都頗迷人，聲音溫潤飽滿，高解析怎麼會是聲音銳利的兇手呢？

整碗好料，誠意滿滿

我不敢說這是同價位帶裡打遍國內外的最超值機種，不過可以肯定，T5是極有誠意的作品；看看這台管機的Ultra-linear線路、支援到32/384的USB DAC、穩當均衡的聲音質感，還有2.4GHz無線傳輸，不得不稱讚音譜利又做出了一款非常划算耐用的真空管綜擴。管機搭上高解析，帶來鮮艷新聽感，下次見到它，您真得仔細聽聽T5唱歌的實力。🎧