



文・戴天楷 圖・郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

音譜利新推出的 S-66 電源線，性格鮮明，接上它，立刻感到系統聲音活潑了起來。這種有活力的聲音，就像是音譜利的品牌形象一樣。「我們希望給人活潑、有朝氣的年輕感受。」這是先前與音譜利林小姐相談時，她親口所說的。所以，他們在音響器材造型上力求突破傳統，雖然主力產品的擴大機盡是真空管機，外觀上卻擺脫了我們對管機古典造型的刻板印象，以簡單的黑白配色，加上圓與方幾何混搭的造型，讓真空管機展露出相當的時尚感。如果搭上他們自家的喇叭，單純的黑或白色鋼琴烤漆，線條俐落簡單，是簡約風、摩登風居家風格的好搭配。

YPL S-66 這條電源線看起來樸素的很，如果您對 DIY 線材有經驗，要做出比它更「有賣相」的線材，也絕非難事。而且，任誰也都會懷疑：音譜利是以製作喇叭和擴大機見長，跨足生產線材如果也能搞出嚇嚇叫的產品，這叫那些專業線材廠商怎麼混？



音譜利 YPL 最新推出的電源線 S-66 採用 6N 無氧銅鍍銀導體。

### 導體為 6N 無氧銅鍍銀

事實上，音譜利不僅有電源線，還有做喇叭線，型號是 S-55。在此之前，就曾推出過一款電源線 S-60，但 S-60 的導體是高純度無氧銅，採大線徑設計，以求大電流傳導。這回，音譜利卻以不同的概念來設計 S-66。線芯導體採用 6N 無氧銅，但在銅導體外還有鍍銀。因為電流在導體中傳導時會有集膚效應（skin effect），絕大部分的電流都在靠近導體表面傳遞，而且越是高頻，集膚效應也越明顯。以金屬導體而言，銀比銅的傳導效能更好，但是銀的價格比銅要貴，如果用上純銀導體，成本就會高，售價當然便宜不下來。因此，使用銅鍍銀便是最經濟實惠的妥協之道。



YPL-S66 的線身柔軟度不錯，但在靠近接頭處還有加強措施，因此會比較硬一些，可以保護線材與插頭鬆脫，導致安全問題。

### 線芯絞繞固有法、多層披覆不含糊

S-66 的水、火、地每一股線，都是由數股不同粗細的鍍銀無氧銅線芯絞繞組成；每股線依線芯粗細不同，也以不同芯數絞繞成股，然後各股再絞繞成單股，外部再包上絕緣層。在絕緣層外充填了棉線作為避震，音響器材怕震動，其實線材也怕震動，因此，我們常見的發燒線材，除了講究隔離、屏蔽以外，另一個製作要點就是要做足避震。再來，有一圈鋁箔包裹作為屏蔽，用來隔絕 EMI。外層則是一圈厚實的 PVC，不僅提供線材良好的保護，更能隔離震動。在線材之外還加上了雙層編織的隔離網。一般線材外部套上這種擴張編織網，主要有兩點「音響上的理由」，一是為了防止靜電，其次則有助於避震；當然，加了這層，線材也看起來更「發燒」一點。這層編織網摸起來不太像常見的尼龍網，一般線材所用的編織網較有塑膠感，但 S-66 的這網層紡線更細、織體更密，摸起來甚至有點像粗棉布的觸感，感覺避震效果應該更好一點。

YPL S-66 電源線的公母插也都出自台灣廠商之手，插 pin 都是純銅鍍金，一看就是專為音響線材設計的好料，跟普通的醫療級或工業級的插頭有別。S-66 的線身柔軟度不錯，線身軟，在器材櫃後走線就容易。有的電源線線徑粗、線身又硬又重，接上較輕的器材，還會被電源線給「舉起來」。線身連接公母插頭的部位還有加強措施，因此，整條線身雖然堪稱柔軟，到了兩端，卻有硬度。這樣的

設計，一面可延長線材壽命，不至於因為拉扯而使線材與插頭鬆脫，再者，這就能夠維持用電安全。到底，電源線一旦出現短路，不僅傷及器材，更有「火燒厝」的風險；製作上不可不慎。



雖然外觀低調樸實，但 YPL-S66 的做工相當嚴謹，拿在手中相當踏實，公母插都是音響級產品，非一般的工業級或醫療級插頭。

## 需要時間熟化

在正式試聽之前，我先把 YPL-S66 接在公司的擴大機上，想讓線材先熟化一下。初接上公司器材，我感覺這條線有著爽朗的個性，聽來叫人愉快輕鬆，但是聲底略有點乾。Run 過幾天之後，再聽此線，覺得聲音是均衡了一些，然而，到底這條線是銅鍍銀線，根據經驗，這種線材需要更長時間熟化，聲音才會趨於穩定。如果一直放在公司，三不五時同事要試聽，run 線作業就得打斷，於是我把線材帶回家，讓它接在擴大機上，每天下班回家聽音樂就用它，run 線就是這樣，要有點耐性。

這樣又過了兩週，才開始正式試聽。我把 YPL S-66 接上 Micromega IA-400 綜合擴大機，喇叭則用 Pierre-Etienne Leon Quattro+。經過一段時間的熟化後，S-66 聲音顯得圓潤一些，原初較乾的聲底，在小音量聆聽時還不覺得有什麼問題，就是一派乾淨樣；聲音開大之後，就覺得有點躁感。現在聽起來，可就順多

了。

## 個性爽朗明快、中高頻優勢顯明



2015 年高雄音響展紀念 CD

整體的特性還在，聲底依舊爽朗明快，中高頻表現尤其亮眼。高頻亮麗有光彩，聽起鋼琴獨奏特別感到晶瑩剔透、澄澈純淨。中頻乾淨清楚，而且濃纖合度，聽人聲演唱，既能兼顧細節表現，又沒有大中頻取向、偏暖偏厚的屬性。低頻部分則收得緊一點，這大概跟銅鍍銀導體的特性有關。

放起 2015 年高雄音響展紀念 CD 的第一軌「勿忘影中人」（選自「小湊戀歌」專輯），開頭的吉他演奏，顯得距離聆聽位置更近一點，撥弦演奏歷歷分明，左手的滑音是裝飾，但在

S-66 上聽起來格外活潑生動。打個比方說，當我使用一條 14AWG 線徑的普通電源線時，這首曲子當中輕而巧的吉他伴奏，就像是掛在聖誕樹上的裝飾品，但換上 S-66 之後，這棵耶誕樹還點上了燈，在燈光輝映下，裝飾品就分外顯出耀眼醒目。

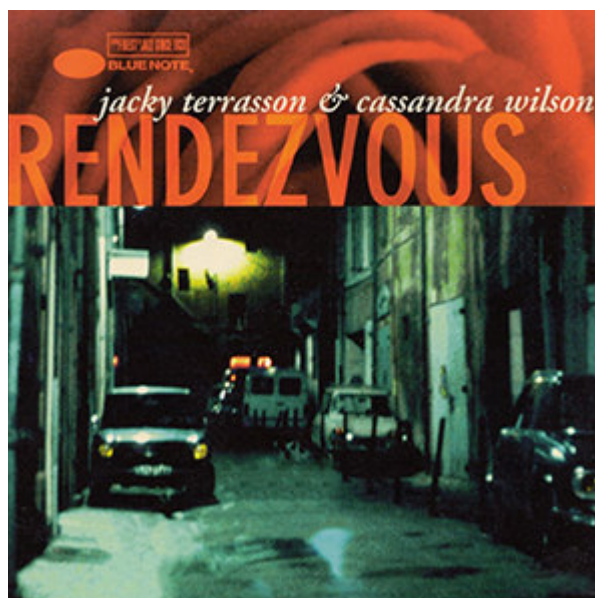
## 聲音立體而活生

主唱朱萬花一開口，S-66 又讓我聽見它另一個特點，就是富有立體感的聲音。如果用普通電源線，我聽見的聲音比較平，不僅是音場和舞台深度較淺，甚至是人聲和伴奏的立體層次不明朗。用藝術品來比喻，在普通電源線上，我聽見的是畫作，透過畫家的描繪，可以看出「畫面」的景深，但你知道那是出自平面。透過 S-66，我感覺這像是浮雕，雖然不致宛如雕像般立體地、具像地呈現我面前，卻有讓畫面「躍然紙上」的立體感。我想這樣形容它：聲音的雕刻師。

換聽 Cassandra Wilson 的

「Rendezvous」(Blue Note 7243 55484 20)，這張專輯裡重新詮釋了許多經典歌曲。但不僅是翻唱，經過重新編曲之後，更顯出一種極為特別的風味——帶著迷幻、朦朧的印象主義式的氛圍。Cassandra Wilson 的嗓音低沈、渾厚，在當代爵士女伶中別有一番特色，辨識度極高。聲音低沈，輪廓就不容易清楚，就跟我們聽器樂，小提琴演奏的位置容易辨明，低音大提琴就相對模糊；這道理是一樣的。此時，我聽到的

Cassandra Wilson 聲音，比起使用普通電源線接擴大機，更為圓潤而清楚。圓潤，是因為中頻更立體、浮凸；清楚，就好似圖畫勾邊一樣，讓歌者更被突顯出來。在「Old Devil Moon」裡頭的打擊樂，更顯出前後的層次，而且敲擊聲也十分明確。Double bass 的聲音收束了些，不像原本那樣圓滾、飽滿，然而，較為收束的 double bass，讓曲子聽起來沒那麼霧濛濛，畫面更清楚，也顯出音樂的鮮活感。



Cassandra Wilson 的「Rendezvous」

### 適切表達音色層次與力度層次



Dire Straits 的「Money for Nothing」

聽 Dire Straits 的「Money for Nothing」(Vertigo, 824 499-2)，頗為空靈飄渺的開頭，展現出一個具有縱深的音場。接著有一連串的鼓聲漸次大聲，S-66 讓這些鼓聲的力度層次更為鮮明，鼓點益發清楚。只不過，這些鼓聲聽來固然結實，卻似乎缺少了一點力道。因為低頻較為保守，那個鼓聲聽起來不夠沈，重量感少了一點。有點像是油花太少的牛排，咬起來固然結實，但是少了一點彈性。相較之下，S-66 的中高頻強項讓電吉他的演奏格外吸引人，聽來富有活力，音色層次也豐富多變。容我這樣形容，如果用普通電源線聽見

的電吉他音色是彩妝，S-66 就是上了「亮彩妝」。

當我發現 YPL S-66 用在擴大機上，低頻的量感和力道略嫌不足，我不禁懷疑起：會不會動態不夠呢？因為聽音樂時所感受到的「力度」，往往跟暫態和動態表現有關。電源線接在器材上，它就好像是器材裡的電容一樣，必須隨時提供充沛、足夠的電力，這才能應付音樂的起伏和律動。為了解答心中疑惑，我用一張管風琴錄音來測試（BNL, 112925），這張 CD 收錄了現任巴黎聖母院的管風琴師 Olivier Latry 在 BNL 的錄音集錦，錄音都在巴黎聖母院完成，彈奏的管風琴正是巴黎聖母院的大管風琴。



Olivier Latry 「12 des plus belles Pages de sa Discographie」

用在訊源上，就不怕低頻和力道不足

先聽當中的第二軌「Chorale wachet auf ruft uns die stimme, BWV 645」，這首「醒來吧，沈睡者」改編自 BWV 140 的聖詠，也是大家耳熟能詳的曲目。這首曲子雖然沒有什麼瞬間劇烈起伏，但還是很考驗系統，尤其是襯於底部的數字低音部分，聽來既鬆且軟；少了這低音的襯底，音樂不僅單調，而且會少了神聖感和莊嚴感。此時，我聽到的主旋律清楚而有層次，交織出豐潤而溫暖的樂音。與我平日慣用的電源線 Esprit Structura 相比，底部低音量感少了一點，但聲音的亮度和彩度卻更勝我的參考線，至於跟普通電源線相比，S-66 的石造空間音場更開闊，堂音也更豐富。但真正的挑戰是第八軌 Widor 第五號交響曲觸技曲樂章。S-66 爽朗明亮的聲調，讓簧管的樂音燦爛無比。當中不間斷的琶音演奏，S-66 也展現出它的速度感。當低音風管啟動，樂曲的氣勢更加驚人。我可以感受到整個空間充盈著管風琴的能量，S-66 雖然低音的量感比較沒那麼豐厚，但是空氣在風管中的振動，再於風口迸發出來的細節，顯得清晰而有力。



線身外部包裹的編織網摸起來不太像常見的尼龍網，一般線材所用的編織網較有塑膠感，但 S-66 的這網層紡線更細、織體更密，摸起來甚至有點像粗棉布的觸感，感覺避震效果應該更好一點。

我把 YPL S-66 改接到 CD 播放機 Audio Aero Prima II 上，將 Esprit Structura 接上 IA-400，這下聲音就更全面了。Structura 使用的是法國廠製的高純度無氧銅線，以手工多股編織而得，聲音活生、音像立體、輪廓鮮明；這些特性都與 S-66 相近。但是它比 S-66 擁有更穩重的下盤，聲音的穩定性比 S-66 接在 IA-400 上更好。果然，當系統的低頻飽滿起來，那個音樂的體態也就更健康了。我用 S-66 替換掉原本接在 CD Player 上的 Belden 16AWG 電源線，頓時，聲音顯得密度更好而且細節更明確。相較之下，Belden 那種工業級的線材就顯得朦朧些、鬆散些，而且兩端的延伸也沒那麼好。差別最大的是高頻質地。S-66 接上後，高音似乎更顯光輝，但那光澤卻和煦迷人，並不耀眼刺激。





這時候，再一一重聽先前放過的唱片，**S-66** 富有朝氣、活力的聲音特點依舊能以彰顯。又因為擴大機電源線更換後，為聲音的力度補上一口氣，音像這下不僅清楚，而且還能保有豐腴美感。以 Michel Portal 領班的爵士現場錄音「Minneapolis We Insist!」（Universal, 017 796-2）為例。當中的「Good Bye Pork Pie Hat」一曲，改編自 Charles Mingus 的同名作品，開頭 Michel Portal 輕而緩慢地吹奏次中音薩克斯風，這一

口口吐出的氣流，在管壁中流動、碰撞所激發出來的聲音，是有「氣感」的；**S-66** 能夠非常清楚地把那氣音傳達出來，而且清晰度比起我手中各款電源線都更優秀。這首曲子被改編的有種迷離的氣氛，**double bass** 錄的相當飽滿，襯於底部更賦予了音樂一股神秘感。我當初以 **S-66** 接擴大機時，那個稍微清淡一點的低頻，讓樂曲的色調較為明亮，像是舞台燈光打得更亮一點，甚至連觀眾席上的燈好像也開了。但在 **S-66** 接在訊源時，那些演奏的細節依舊清晰明朗，但是補上那幾許低音，就把座席上方的燈給關了，樂曲的氛圍也更引人入勝。

### 好料也要經過妥善搭配

我不能舉太多例子，因為在我的系統上，現在正是一個令人滿意的狀態。它讓我一連聽了好幾天音樂，樂此不疲。以試聽的經驗，**YPL S-66** 鍍銀線的特性相當鮮明，且能立見其效，如果您的系統聲音稍微溫吞，低音略帶含糊，換上 **S-66** 或許能找回幾分暢快活力。若將它用在訊源上，其特色不僅能得彰顯，而且略感不足的低頻段，責任就交給擴大機端來扛。因為它在中高頻方面的表現出眾，細節豐富而且肌理分明，如果喜歡人聲或是鋼琴演奏，都會是很好的搭配。



S-66 所使用的公母插頭接腳都有鍍金，鍍層表面均勻而且光可鑑人。

## 器材規格

### YPL S-66

型式：電源線

導體：6N 無氧銅鍍銀

長度：1.8M

售價：5,800 元

總公司：音譜利

電話：(04) 2473-7735

網址：[www.yplaudio.com.tw](http://www.yplaudio.com.tw)