



文・林治宇 圖・郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

音譜利 YPL 的 S-55 是一條一換上就讓人眼睛為之一亮的喇叭線，不過，它令人印象深刻的方式不同流俗。一般而言，大家認為「有效」的線材就是低頻紮實、高密度、彈 Q，好像擴大機功率突然間變大了，帶來源源不絕的能量感。或許，那的確是「厲害」的線材會變出來的好處，但 S-55 並非如此，它以清新、明亮、乾淨、爽朗的美感帶出悅耳的聆聽體驗。沒錯，那是一種美感，讓音樂顯得生氣盎然，愉悅活跳，如臨現場。



導體採用 6N 無氧銅鍍銀線

S-55 的外型極為簡鍊，呈現出音譜利一貫的風格。它的線身通體全黑，線徑一般粗細，不算威猛，正、負極開岔之後分成黑白兩色，而不是紅黑或紅白，自然也是為了符合音譜利器材的配色原則，看起來更是素雅。

S-55 的導體採用細蕊 6N 無氧銅線，每條導體經鍍銀處理再絞繞成股，數股再絞繞成一股導體，整條喇叭線便是正、負二股。鍍銀的理由是為了顧及集膚效應，讓電流跑在導體表面時有更好的傳導效果。S-55 使用的導體基本上和自家的 S-66 電源線殊無二致，關於 S-66 的評論可參考[聲音雕刻師 – YPL S-66 電源線](#)一文，不過電源線有水、火、地三股導體，喇叭線只需正、負二股即可。導體外再加以適當的絕緣、屏蔽、隔離與避震措施，藉此組成 S-55 喇叭線。兩端接頭部分為鍍金香蕉插，雖無自鎖緊迫的裝置，卻也輕巧好用，插入擴大機與喇叭的端子座時頗為密合，用起來令人安心。

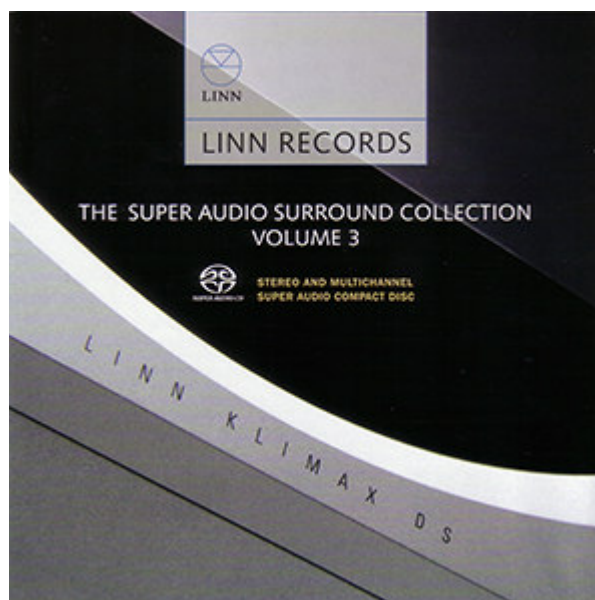


呈現高檔器材的價值

試聽工作在 U-Audio 聆聽室進行，搭配的訊源是日本 SPEC 旗艦 RMP-X3EX 串

流播放機，擴大機是 Linear Acoustic LAV-60 MKII，喇叭則是義大利 Capriccio Continuo 的 Admonitor Preference Plus 加 Submonitor MKIII 低音柱。當然，以 S-55 的售價而言，和這套系統並不相符，但加上 S-55 之後絲毫沒有違和感，因為 S-55 充分展現出 LAV-60 MKII 與 Admonitor Preference Plus 的明快、速度、高解析...等特質。

首先播放 Linn Super Audio Collection, Vol.3 示範精選專輯高解析音樂檔案，格式是 24bit/96kHz。以 Carol Kidd 唱的《Yes I know when I've had it》來說，曲風很適合讓 S-55 發揮，前奏爵士鼓的鼓點個個清晰，反應明快，定位精準，絕不混淆，而且形體感、輪廓與彈性都交代得一清二楚，更加顯現出歌曲的輕快節奏。此外，從鼓棒輕敲銅鈸的細碎聲響，也可以聽出 S-55 的高頻表現十分優異，鼓手手腕以巧勁輕巧點放，聲音輕重有別、錯落有致，給人神清氣爽之感。Carol Kidd 的歌聲在此則顯得年輕了一些、嬌柔了一些，具有恰當的厚度，並不顯得清瘦。



下一首 Claire Martin 的《Love at last》也是相同曲風的歌曲，配器除了鋼琴、貝斯與鼓，又加入吉他與薩克斯風，場面更熱烈、更複雜。這首歌曲讓我發現 S-55 的另一個優點，那就是空間的縱深與音場前後的層次感都相當好，應該會是音場派發燒友的最愛。S-55 很明顯地會讓音場往後略為延伸，塑造出更深的音場，加上音像的輪廓與實體感本來就好，因此更拉開了前後聲部的層次感，也讓音場顯得更有條理。這樣的特性我在一些使用銀為導體的線材上也曾感受過，不過 S-55 的密度沒有純銀線這麼的密實，但相對而言 S-55 的價格便宜多了，C/P 值也更好。



展現豐富質地紋理 讓人驚艷

來點刺激的吧！我接著播放 The Rolling Stones 滾石合唱團「Beggars Banquet」專輯中《No Expectations》一曲。這是 1968 年的專輯，轉製成高解析數位檔案。在以往的經驗裡，這張專輯不太容易播得好聽，高頻時常造成壓力而不耐聽。沒想到 S-55 不僅沒有這方面的問題，它優異的細節表現力，還能充分表達出電吉他、民謠吉他與 Slide 吉他的不同質地與紋理，簡直讓人驚艷。





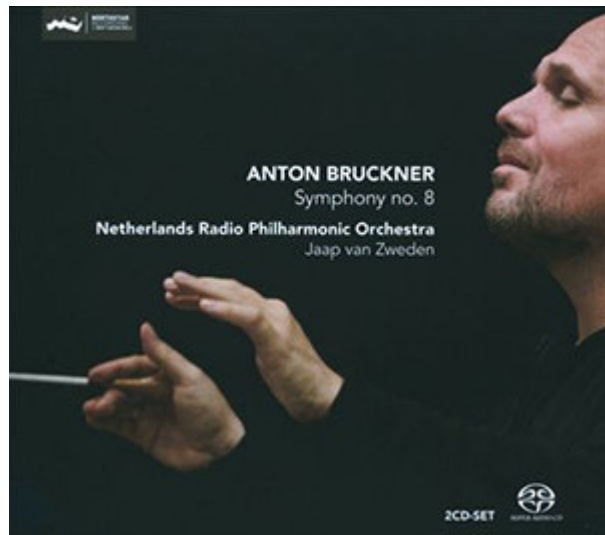
S-55 的高頻真是不錯，有光澤，有細節，卻不燥不硬。接著我挑一張鋼琴獨奏，繼續探究 S-55 的高頻與它的平衡性，選的是德國鋼琴家

Michael Gees 的「ImproviSatie」專輯。他用即興方式演出 Satie 鋼琴音樂，當然也留有許多留白，透過

S-55，我在留白中感受到了開放的空間感，空間裡的殘響迴盪在三，不帶濁氣，背景通透乾淨，但不是死黑的那種無趣的寂寥。這張專輯偶有激昂的動態起伏，不過多半是緩慢空靈的旋律，S-55 擅於表現這種線性的流

暢感，它的輕盈、柔軟、細節、餘韻，讓鋼琴很有歌唱性，聽 Satie 格外有味。

但不要就此以為 S-55 是沒有重量感、欠缺厚度、缺少力度、不夠雄壯的喇叭線，就是「不夠力」的意思。事實上，夠不夠力來自音樂的對比，如果能適當表現出應有的對比，就不會覺得聲音軟弱，而我覺得 S-55 正是這樣的優質線材。以 Jaap Van Zweden 指揮荷蘭廣播愛樂管弦樂團演奏布魯克納第八號交響曲為例，我聽到了鮮明又順暢的音樂起伏，對比的層次感很豐富，所以不會覺得音樂過於沉重緩慢缺乏生氣。





清風拂面 如沐春風

S-55 的豐富細節在此也起了良好的作用，它透露出空間裡的許多細節，也就是殘響、餘韻，讓聲音聽起來顯得更為綿密，音場更有包圍感，起伏則像是呼吸一般具有流動感。細節還展現在其他地方，像是弦樂群的擦弦質地清亮而細膩，不會交代不清或卡卡的；又例如弱音樂段，不用開大聲就可以聽到一些細微處的起伏，氣氛更顯生動。交響樂最重要的部分莫過於頻段的比例結構了，這部分 S-55 依舊表現良好，每個頻段都維持均衡的比例，音場結構更是條理分明。

試聽 S-55 有點像是清風拂面，如沐春風的感覺，我感覺不到它有什麼特別的癖性，也沒什麼特別強調的部分，它就是高頻好一點、細節豐富一點、起伏流暢一點、聲底乾淨輕薄一點，加總在一起就是很生動的畫面與音樂性，聽起來很有吸引力，此時如果再把 S-55 的價格拉進來計算，那就更有吸引購買的動力了。不過，S-55 並不是濃厚沉著、札實有力的類型，如果你刻意要找厚聲的線材做為調音之用，S-55 就未必適合了。



器材規格

YPL S-55

型式：喇叭線

導體：6N 無氧銅鍍銀

長度：3 米/對

售價：8,800 元

總公司：音譜利

電話：(04) 2473-7735

網址：www.yplaudio.com.tw