

文・林治宇 圖・郭振榮

（備註：YPL MP5 MK2 自民國 102 年 6 月起升級為 YPL MP5 MK2S）

音響往兩極化發展是這幾年的趨勢之一。哪兩極？一是極端的龐大與高價，音響變成奢華的享受、身份的象徵、精品的收藏，音響已經超乎音樂重播這項單純的功能。另一則是極端的小巧與平價，音響系統往桌面化與隨身化發展，以滿足 3C 電腦、網路、電玩...等宅宅族群的簡單需求。YPL MP5 MK2 就是迷你化的先驅與代表，結合精緻小巧的造型，多元的功能，以及方便的操作性，現在又加入 2.4G 無線傳輸功能，用電腦播放更不受空間限制。

前管後晶混血機種

要想切入 3C 電腦族群，外型可是能否打贏第一站的先決條件，從這方面來看，MP5 MK2 第一眼就挺吸引人。MP5 MK2 的造型設計得很有現代感，機箱線條非常簡潔，也沒有繁複多餘的綴飾，純粹用顏色與幾何形狀的堆砌來做變化。MP5 MK2 運用強烈的黑與鋁原色做對比，在簡約中又不失個性與風格，外型上便有別於市場上的中多競爭者。最特別的是，兩根真空管讓簡單有了變化，讓黑白多了趣味，更多了一項「真空管調聲」的訴求，使行銷方面多了一項利基，可說是「一兼二顧，摸蛤兼洗褲」，實在聰明。



MP5 MK2 採前管後晶設計，可輸出 35 瓦功率，對於多數小喇叭都能勝任愉快。



MP5 MK2 具備 2.4G 無線傳輸功能，靠的就是這個 USB 無線發射器，把它插進電腦，音樂就可以傳到 MP5 MK2 了。

爲了在小體積的堅持下，又能兼顧充足的輸出功率，後級部分使用晶體放大是必然的作法，不過 YPL 也真夠厲害，MP5 MK2 並沒有外置的電源變壓器，也不用現在挺普遍的 D 類放大，而是傳統的 AB 類晶體放大，但小小的機箱內卻能容納 35 瓦×2 的輸出功率，讓它有能搭配更多喇叭。

提供 2.4G 無線傳輸

MP5 MK2 具有 3 組輸入，其中 2 組是 RCA 端子類比輸入，1 組則是 2.4G 無線輸入。切換訊源是透過右側的 3 顆按鍵，按下哪一顆就會切到哪一組輸入，此時按鍵右邊的紅色 LED 並同時會亮起。大顆旋鈕則是音量控制。MP5 MK2 並非使用傳統的音量衰減器，而是交由晶片來控制，因此這顆旋鈕怎麼轉也不會轉到底，而且轉動時，訊源按鍵右邊的紅色 LED 還會跟著閃動，雖然這只是一個小設計，但無形中增加了手動操作的樂趣，很具巧思。



按一下按鍵就可以切換訊號輸入，最下面那個就是無線輸入了，最高可支援至 24bit / 96kHz。

無線傳輸部分，則是經由一個像是 USB 隨身碟的發射器，把發射器插入電腦的 USB 孔，電腦便會視其為具備無線傳輸功能的 USB 音效卡，而 MP5 MK2 內部已有接收器，透過背板上的天線接收 2.4G 訊號，即可播放電腦傳過來的音樂，在 15 公尺半徑內，只要中途無阻隔都可以順利傳輸。

MP5 MK2 支援 24bit / 96kHz 無線傳輸，因此除了可以聆聽無壓縮的 16bit / 44.1kHz 的 CD 規格音樂，對於 48 kHz、88.2 kHz 或 96kHz 的高解析檔案也沒問題。此外，MP5 MK2 在背板上還提供一組 RCA 輸出端子，讓用家可以連接主動式超低音，或是另外再接擴大機。面板上還有一個 3.5 mm 耳機插孔，連耳機擴大器都一併給你了。



MP5 MK2 也提供前級輸出，讓用家還能另外再接擴大機或主動式超低音。

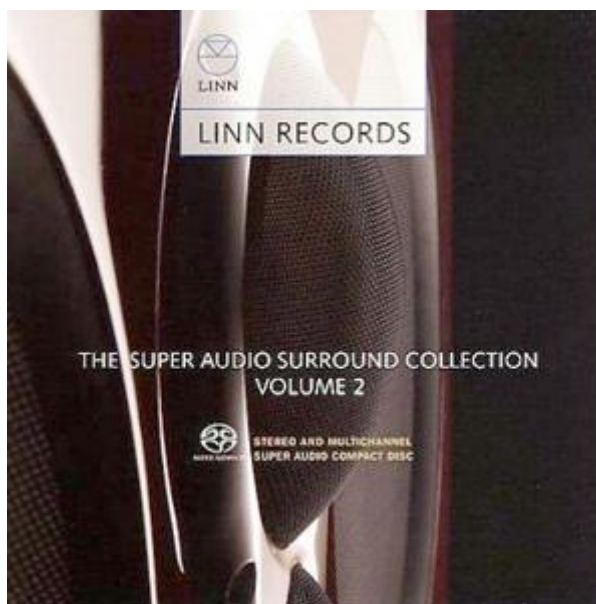
無線傳輸品質十分穩定

試聽時，從 MP5 MK2 的無線傳輸功能開始測試。我把 USB 發射器插入筆記型電腦，我用的是 Window XP 系統，筆電很快便抓到發射器，而且不需安裝任何驅動程式，立即可使用。透過 foobar2000 設定好音訊輸出裝置，按下 play，立時之間 MP5 MK2 就開始唱了，這種不需線材的播放方式的確輕鬆寫意。我播的都是 16bit / 44.1kHz 的 FLAC 檔，聆聽過程中，只要在適當的距離內，中間沒有阻隔，無線傳輸的品質一直相當穩定，從未有過短暫中斷甚至斷訊的情況，是可以信賴的傳輸方式。

試聽場地在我家裡一間大約三坪的小房間。我並沒有採取桌面聆聽的方式去聽 MP5 MK2，一方面這不是我習慣的方法，二方面在我的經驗裡，桌面聆聽要弄到舒服好聽實在不容易，又加上 MP5 MK2 的功率其實很充足，可以當一般擴大機使用，因此我還是採取傳統方式試聽。試聽時搭配的喇叭是我用了很久的 Climax CS-1 書架喇叭，訊源則是筆記型電腦配上 KingRex UD384 USB DAC，以期讓 MP5 MK2 有更大的發揮空間。

低頻控制力優異

以 MP5 MK2 的體型而論，原本我對它的低頻控制力並沒有抱太大的期待，畢竟 AB 類擴大機的驅動力跟體積與重量成正相關，MP5 MK2 並不大台，我猜想控制力應該不會太好，不過經過實際聽過之後，我才發現，其實 MP5 MK2 蠻抓得住 CS-1 書架喇叭的低音單體。以 Linn 的 SACD Collection Vol.2 為例，第 1 軌 Ian Shaw 演唱的《Barangrill》一曲用到手鼓與許多打擊樂器，低音則由手撥的低音大提琴負責，MP5 MK2 可以重播出很生動，很有彈跳感的鼓聲與 Double Bass 撥奏，而且輪廓夠清晰，音色也夠乾淨，低頻表現可說是有質又有量，很難想像這是由一萬元出頭的小小擴大機唱出來的。

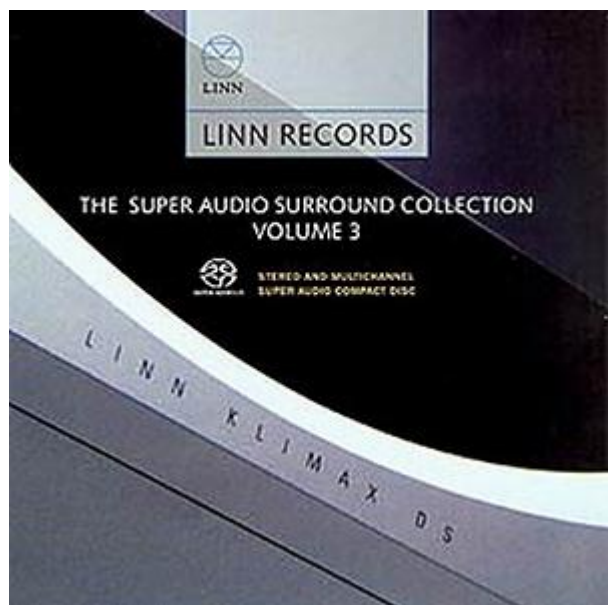


連耳機擴大機都一併給你了，MP5 MK2 的功能十分完備。

以這樣的低頻表現，我覺得 MP5 MK2 已經具備一部優質擴大機的必要條件之一了，它讓整體音樂變得均衡，變得有力量，人聲則有魅力，音色有厚度，是一種會吸引人的聲音。高頻表現如何呢？拜真空管信號放大之賜，MP5 MK2 的高頻具有硬朗的質地，細節豐富，而且比重上高頻略多因此聽起來頗有刺激感。像是同一張 CD 的第 4 軌 Sarah Moule 的《That Old Black Magic》，加了減音器的小號在銅管應有的金屬質地中，也帶有快速的衝擊力，讓人精神為之一振。

輕鬆擁有無負擔

雖然 MP5 MK2 播起銅管時稍嫌刺激，但對於鋼琴可就拿手了，例如 Linn 的 SACD Collection Vol.3，第 1 軌《He never mentioned love》中的鋼琴顆粒具有輕敲水晶般的清脆感，通透中散發著光輝，像是它與生俱來就適合播鋼琴。在這首曲子中，還有鼓刷輕掃銅鈸，透過 MP5 MK2 優異的高頻，我聽到了豐富細碎的聲響，可以感受到鼓手的掃刷手法有多細微、多輕巧，可見 MP5 MK2 的高頻細節的確豐富。



人聲也是 MP5 MK2 的強項，因為有厚度、有力量、有音像輪廓、有溫暖的質地、有正確中性的音色，讓人聲特別有感染力。以 MP5 MK2 的價位而言，有這樣的表現並不容易，這些都來自 YPL 堅強的研發與設計實力，並非假手他人。而為了讓消費者能夠更無負擔地擁有一套音響，YPL 還有一款不到 6,000 元的小喇叭 T5A，這次也隨 MP5 MK2 一併送來 U-Audio，讓我搭著試聽。T5A 的做工精細，黑色鋼琴烤漆光可鑑人，外型也走簡鍊風格，的確是 MP5 MK2 的好搭檔。把 MP5 MK2 與 T5A「送做堆」，聲音又是如何呢？T5A 的箱體容積更小，低頻的量感與延伸當然比不過

CS-1，但使用金屬振膜高音單體的 T5A，高頻表現更亮眼、更華麗，更能凸顯出樂器音色的光澤、演奏者或演唱者的力度、空間殘響...等訊息，讓音樂充滿生鮮熱辣的活力。

音響並非高不可及，MP5 MK2 是最好的例子，它具有時尚的外型，簡便的操作，超方便的無線傳輸，最重要的，MP5 MK2 提供充裕的瓦數，讓你在搭配喇叭時更無後顧之憂，輕鬆享受聆聽的樂趣。



MP5 MK2 搭配 YPL 的 T5A 迷你喇叭，大小真是啱啱好，而且 T5A 價格 6,000 元不到，更是 MP5 MK2 的好搭檔。

器材規格

型式：無線傳輸前管後晶綜合擴大機

輸出功率：35 瓦 / 8Ω

使用真空管：6N2×2

輸入：2.4G 無線傳輸，RCA×2

輸出：RCA×1，3.5 mm 耳機輸出

頻率響應：20Hz – 20kHz ±1.5dB

輸入阻抗：100kΩ

尺寸：260×130×180 mm (W×H×D)

重量：5 kg

參考售價：YPL MP5 MK2 自民國 102 年 6 月起升級為 YPL MP5 MK2S，售價為 14,800 元

總公司：音譜利

電話：(04) 2473-7735

網址：www.yplaudio.com.tw