



文·蔡承融 圖·郭振榮

數位流正當紅，外接 USB DAC 是不錯的選擇，可避免來自電腦雜訊干擾，但畢竟需要連接 USB 線，而且線材長度有一定的限制，電腦勢必要架設在音響系統附近才行，不能夠自由擺放，每次想要換曲目還得走到電腦旁邊，雖然可以利用無線滑鼠操控，但坐在沙發上盯著遠方小小的電腦螢幕也是很吃力的事情！想想看，如果可以擺脫線材的羈絆，以無線串流傳輸音樂檔案來取代有線傳輸的架構，您的電腦就可以擺在身旁，坐在沙發上輕鬆選曲播放。

## 2.4GHz 無線傳輸

YPL 這次新推出的 T-3 真空管綜合擴大機，也趕上數位流的浪潮，它採用 2.4GHz 無線傳輸，在使用便利性上可以加分不少！T-3 隨機附上一支白色「Wireless Audio Dongle」，電腦不需要安裝驅動程式（PC/MAC 都支援），也不用煩惱和 T-3 主機之間的設定問題，因為出貨前廠商都事先配對完成，直接插上電腦 USB 就行了。另外，YPL 特別強調，T-3 的數位解碼可達 24bit/192kHz 的規格，並採用無壓縮方式無線傳輸，讓無線傳輸不再受限於 16bit 的規格，但原廠標示，在無障礙物的狀態下，最遠傳輸距離為 15 公尺，如果您有打算「穿牆」使用的話，還是建議先跟廠商確認一下比較保險。



一般來說，真空管機給人古典溫暖的印象，不過 T-3 的外型卻帶著獨特的科技感，整個機身以全鋁材質製成，霧銀色面板質感不俗。

除了 2.4GHz 無線傳輸之外，T-3 爲了方便用家聆聽音樂，在面板前方配置 USB 端子，不過這個 USB 端子的用法和一般 USB DAC 不同，不能連接電腦，僅能接受 USB 隨身碟輸入，讀取 MP3、WMA 這兩種格式的數位音樂檔案，還有遙控功能，可以選擇訊源、換曲或調整音量。夜深人靜想要聆聽音樂，T-3 也很貼心的設計了 6.3mm 耳機輸出，可以藉由耳機來聽取音樂，不必擔心會干擾到家人。

### 充滿現代感的管機

一般來說，真空管機給人古典溫暖的印象，不過 T-3 的外型卻帶著獨特的科技感，整個機身以全鋁材質製成，霧銀色面板質感不俗，變壓器藏在左側黑色鋁殼之內，右側 4 只 6N3 訊號管以及 4 只 6L6G 功率管排列成圓弧形，再以橢圓形鋁質飾板挖出精準的孔洞，將訊號管與功率管兩兩成對套在一起，鋁質飾板以音量旋鈕爲圓心向內傾斜，營造出活潑的視覺傾斜感，成功讓 T-3 看起來不再是「古典」的管機。



4 只 6N3 訊號管以及 4 只 6L6G 功率管排列成圓弧形，再以橢圓形鋁質飾板挖出精準的孔洞，將訊號管與功率管兩兩成對套在一起，鋁質飾板以音量旋鈕為圓心向內傾斜，營造出活潑的視覺傾斜感。

在規格部分，T-3 每聲道擁有純 A 類 20 瓦輸出功率，別以為 20 瓦功率很小，拿來驅動書架喇叭，或是效率較高的落地喇叭一樣是虎虎生風。在輸入訊號部分，包含先前提及的 2.4GHz、USB，還有 2 組 RCA 類比輸入端子，可透過遙控器切換，面板上也有小按鍵切換選擇。另外，喇叭輸出端子有 4 歐姆、8 歐姆兩種，接駁喇叭之前，別忘了先搞清楚自家喇叭的阻抗值才行。



喇叭輸出端子有 4 歐姆、8 歐姆兩種，接駁喇叭之前，別忘了先搞清楚自家喇叭的阻抗值才行。



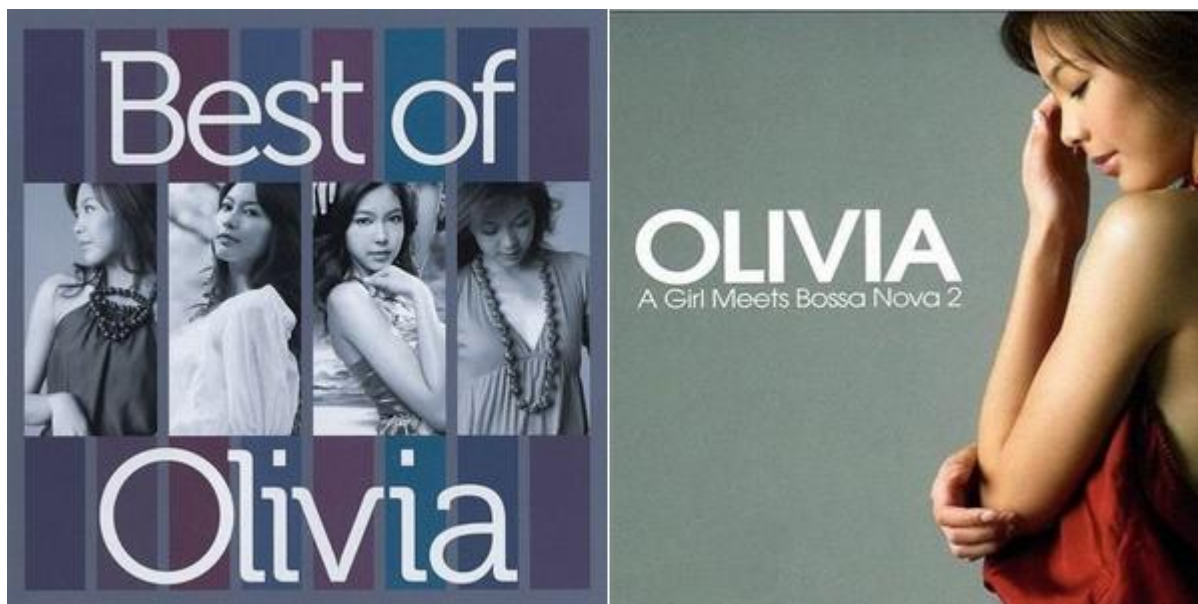
T-3 的前面板配置了 USB 介面，可接受 USB 隨身碟輸入，讀取 MP3、WMA 這兩種格式的數位音樂檔案。旁邊還有一組 6.3mm 耳機輸出。

試聽地點選在 U-Audio 的聆聽室內，搭配的訊源是編輯部的參考器材 Audiomeca Kreatura CD 轉盤 + Elixir D/A 轉換器，另外也透過 2.4GHz 無線串流傳輸播放音樂。而搭配的喇叭以 Acoustic Energy AE1 Classic 書架喇叭為主、Logic S-55 落地喇叭為輔。

### 水潤的人聲質地

T-3 擁有真空管機的水潤暖意，但又不會過度臃腫浮誇，整體音場寬闊自然，動態、人聲解析力都有不錯的表現。譬如 Olivia Ong 的「Best of Olivia」專輯，甜美柔順的嗓音在 T-3 上面聽起來是帶有水份的滑順質感，Olivia 演唱時細微的唇齒音都有清楚的展現出來。另一張「A Girl Meets Bossanova 2」專輯中「Wave」這首曲子，Olivia 的唱腔帶著輕盈的空氣感，音像集中、密度很好，薩克斯風的音色柔軟，刺激感比較少一些，低頻節奏鬆軟有彈性，有輕鬆搖擺的感覺。





左：Olivia Ong 的「Best of Olivia」專輯。右：「A Girl Meets Bossanova 2」專輯。

再換上一張王宏恩「走風的人」，此專輯中的最後一首「月光」，王宏恩僅以一把吉他伴奏，人聲飽滿厚實，感覺聲音很貼近聆聽位置，背景深邃漆黑，吉他變換和弦指尖在弦上摩擦時產生的刺激感不見了，整首歌曲聽起來溫暖不毛躁，是很舒服的聆聽享受。



左：王宏恩「走風的人」專輯。右：「喝彩 Bravo」。

接著我拿出「喝彩 Bravo」這張 Blu-Spec 唱片，裡面收羅的曲目類型廣泛，第 6 軌「越人歌」是一首古歌，或許聽起來有些熟悉，因為電影「夜宴」中一段戴著面具的舞蹈，就曾經出現這首曲子，開頭是古琴彈奏約一分半鐘，琴韻悠揚細膩，背景乾淨透明，思緒也跟著沈澱下來，但是當人聲一開始吟唱『今夕何夕兮，擘舟中流。今日何日兮，得與王子同舟……』，立刻吸引了聽覺注意力，人聲很靠近卻沒有壓迫感，演唱者刻意壓抑的情感來詮釋歌詞，反而令人回味無窮，和騰格爾演唱版本中滿溢的情感，有截然不同的感受。

## 定位與空間感佳

回到「喝彩 Bravo」的第 1 軌「鼓舞」，錄音空間很開闊，動態範圍大，很考驗音響系統，大鼓猛烈快速敲擊的氣勢有出來，顆粒感不錯，大鼓節奏放慢時，似乎還能感受到鼓皮震動的陣陣波浪，敲擊鼓邊或小鼓的聲音清脆有衝擊力，定位與空間感非常明顯，但整體低頻比較寬鬆一些，下潛程度有限，可別忘了，搭配試聽的是體積小巧的 AE1 書架喇叭，能夠有這樣的表現，我認為已經相當出色了！後來改換成 S-55 落地喇叭，低頻量感便豐沛許多。在鋼琴的部分，第 3 軌是由殷承宗彈奏的蕭邦「夜曲」，鋼琴錄音乾淨通透，烘托出夜曲寧靜恬適的氛圍，在 T-3 上聽起來，鋼琴的形體不算太大，圓潤的琴鍵顆粒帶有光澤感，音符清晰分明、錄音細節豐富。



剛拿到 T-3 的時候，還搞不太清楚電源開關在哪裡，稍微研究一下才發現，原來廠商把電源開關設計在機身左側的變壓器旁邊。

## 小提琴細膩不刺耳

最後，我想聽聽小提琴的表現，第 7 軌柴可夫斯基「小提琴協奏曲」，琴聲飛揚輕快，拉奏到高音時，高頻延伸細膩卻不刺耳，小提琴獨奏時的主體很明確，與樂團 Tutti 的層次對比很好。換上慕特的「卡門幻想曲」，第 6~10 軌一氣呵成，音場開闊、有層次感，慕特的小提琴聲音溫暖豐厚，音像收束得很紮實，技巧華麗、細膩豐富又迷人，弓弦摩擦時的空氣感，高頻解析力佳，帶有穿透力又不刺耳，相當耐聽。

YPL T-3 真空管綜擴，擁有 20 瓦純 A 類輸出功率，人聲音溫暖有厚度，但不會過度肥厚，整體頻段分布算是相當平均，空間感、定位都有不錯的表現。更重要的是，T-3 還能夠滿足您對於數位流的渴望，內建 2.4GHz 無線傳輸功能，只要接上隨附的 USB 發射器，就能直接播放電腦中的音樂檔案，不需要複雜的網路設定，也沒有線材的煩惱，需要的時候也可以直接接耳機聆聽，這樣方便好用的器材要多少錢？廠商建議售價 35,000 元，還真是實惠的價格！



這是 T-3 隨附的遙控器以及白色「Wireless Audio Dongle」，電腦不需要安裝驅動程式(PC/MAC 都支援)，就可以直接使用喔！



### YPL T-3 器材規格

輸出功率：20W×2（A類）

頻率響應：20Hz~20kHz

訊噪比：85dB

失真度：1%

輸出阻抗：4 歐姆、8 歐姆

輸入阻抗：47K 歐姆

輸入通道：LINE1、LINE2、USB（支援 MP3，WMA）、2.4G 無線傳輸

外形尺寸：400×270×160 mm（深×寬×高）

參考售價：自民國 102 年 6 月起調整為 38,800 元

真空管：6L6Gx4、6N3x4

重量：16 kg

總公司：音譜利

電話：（04）2473-7735

網址：[www.yplaudio.com.tw](http://www.yplaudio.com.tw)