



文·蔡承融 圖·YLP 提供

在寒冷的季節裡，看著真空管透射出的微弱黃光，彷彿心中也跟著溫暖了起來，但對於音響發燒友來說，真空管器材的魅力不僅如此，獨特的溫潤音質更令人心神嚮往。不過進口品牌的 Hi End 真空管器材，往往都要數十萬元起跳，對於預算有限或初次嘗試真空管的玩家來說，實在很難下手，反觀由國內廠商音譜利自行設計生產的 YPL Audio T-5 真空管綜擴，擁有 50 瓦輸出功率，價格大約 6 萬多元，相較之下親民許多。



傳統與科技的結合

有別於管機給人傳統、古典的既定印象，YPL的外觀設計卻很不一樣，以本次試聽的 T-5 綜擴來說，機殼使用銀白色鋁材製造而成，在傳統之中多了幾分科技感，機身線條方正俐落，但是邊角刻意修飾成圓弧型，看起來柔和許多，全機使用霧銀、霧黑色系搭配，這是 YPL 慣用的配色設計，非常容易辨認。

操作介面也走簡約風格，只有 1 顆大型音量旋鈕和 4 個訊源選擇按鍵，音量旋鈕的質感紮實順手，當然您也可以利用隨附的名片型遙控器來控制，有趣的是，當使用遙控器調整音量的時候，音量旋鈕也會跟著連動，還會聽到像小鳥叫的啾啾聲很有意思！不過電源倒是沒辦法遙控，開關就藏在機箱左側，稍微用手摸一下機身側邊就能找到了。



50 瓦功率輸出

頂蓋後方三個黑色鋁殼是 T-5 的變壓器，前面配置兩排真空管，包含 4 支 KT88、2 支 12AX7、2 支 6SN7，採 AB 類推挽式放大設計，這表示音量較小的時候，T-5 會採取 A 類放大的工作模式，當音量加大需要更高輸出功率時，T-5 就會改成 B 類放大，因此 T-5 擁有 50 瓦最大輸出功率，比純 A 類設計的 T-3 真空管綜擴多了一倍的輸出功率。另外，喇叭輸出端子有 4 歐姆、8 歐兩種選擇，連接線材之前別忘了先確認喇叭的阻抗值。

支援 32bit/384kHz 高解析輸入

T-5 不僅是一台綜合擴大機，也同時具備 USB DAC 功能，只要一條 USB 線就可以將電腦與音響系統串連起來，而且 PC、Mac 都支援，完全不用安裝驅動程式，更棒的是，最高可支援 32bit/384kHz 的高解析音樂輸入，比起其他 USB DAC 的 24bit/192kHz 高出許多，雖然目前高解析音樂下載的最高取樣率仍以 24/192 居多，但 YPL 開出這樣的規格，表示 T-5 有更高的餘裕度，未來如果主流規格向上提升，就不用急著換新機，也算是一種火力展示。



溫潤醇厚的聲音特質

試聽就在 U-Audio 視聽室內進行，主角是 T-5 真空管綜和擴大機，搭配 Metronome Technologie T5 CD 轉盤+C5 D/A 數類轉換器做訊源，還有 Harbeth Super HL5 書架喇叭（35 週年紀念版）。

T-5 有著真空管機溫潤醇厚的聲音特質，整體音場表現自然寬鬆，定位感也很好，譬如陳銳（Ray Chen）與瑞典廣播交響樂團演奏的「柴可夫斯基小提琴協奏曲」，一開始樂團演奏的氣勢越來越強，動態表現頗有水準，接著陳銳的小提琴出場，厚實溫暖的弦音凝神收束在喇叭中央，又稍稍向後退一些，拉奏到高音時細膩卻不刺激，還帶有一些水潤的厚實感非常耐聽，當樂團齊奏主旋律時，整個場面輕鬆開展，而且低頻自然寬鬆，量感還不錯。





再換一張由鋼琴家辻井伸行彈奏的「莫札特名作集」，第一軌是大家耳熟能詳的「小星星變奏曲」，從最簡單的主題中衍生出 12 種複雜的變奏，聽來熟悉卻又千變萬化，值得一聽再聽！辻井伸行的指尖在琴鍵上輕快飛舞又不失力度，鋼琴顆粒圓潤 Q 彈，音像比較大一些。跳到另一軌也是大家熟悉的「土耳其進行曲」，輕快流暢的旋律，在 T-5 上聆聽，每一個琴鍵顆粒都交代得很清楚，極富音樂性。

人聲凝聚 音場寬鬆

改聽聽人聲演唱，譬如悲慘世界電影原聲帶的第 6 軌「I Dreamed a Dream」，曲目一開始，芳婷低聲說著 There was a time...，在 T-5 與 Super HL5 搭配的這套系統上聆聽時，喇叭似乎突然消失不見了，只剩下芳婷清晰的輪廓站在面前，用如泣如訴的嗓音一字一句唱著她的憂傷與憤怒，不僅可以清楚聽到她演唱細節，連哭泣時濃濃的鼻音都沒有放過，感染力十足。再換一張 Damien Rice「O」的 CD 專輯，聆聽第 3 軌「The Blower's Daughter」，音樂背景相當乾淨，感覺 Damien Rice 的聲音稍微遠一點，音場深度不錯，演唱時的口型、細節一樣很豐富，原本沙啞的嗓音在這套系統上聽起來多了一些暖意，而伴奏的大提琴在後方拉奏的弦音厚實悠長，即使小小聲聆聽質感還是很好，值得一提的是，這首曲子要是遇上低頻過多的系統時，Damien Rice 彈奏的吉他低頻反而顯得過量影響到原有的細節，還好在這套系統上沒有這樣的問題，低頻量感不會過度。





最後我想試試 USB DAC 功能，接上 MacBook Pro 很快就能在設定中看到 T-5 的裝置名稱，完全不用安裝驅動程式，使用起來相當簡便。雖然原廠表示 T-5 最高可支援至 32bit/384kHz 的取樣頻率，不過我仍以較常見的 24bit/192kHz 高解析音樂為主，譬如 Dunedin Consort 演奏「巴哈：布蘭登堡協奏曲第三號第三樂章」，小、中、大提琴輪流演奏主旋律不斷發展、變化，曲風輕鬆明快、音場表現自然開闊，小提琴的弦音乾淨又細膩而且帶有淡淡的光澤感，當弦樂群齊奏時層次感豐富又有溫暖的厚實感，聆聽起來舒服無壓力，而且細節相當豐富。



採 AB 類放大設計的 T-5，比自家其他型號擁有更大的輸出功率，雖然沒有 2.4GHz 的無線傳輸功能，但具備能夠支援 32bit/384kHz 數位音樂輸入 USB DAC 也是一大賣點。音質表現方面，T-5 具備真空管機溫潤醇厚的特質，可是又不會過度濃郁而減損音樂細節，即使用小音量聆聽的質感還是非常優秀。對於首次嘗試真空管機又想要有足夠功率的用家來說，6 萬多元的售價值得一試。



器材規格

型式：真空管綜合擴大機

輸出功率：50W×2（推挽式 AB 類）

頻率響應：20Hz~20kHz（±1.5dB）

訊噪比：85dB

失真度：1%

輸出阻抗：4 歐姆、8 歐姆

輸入阻抗：47K 歐姆

輸入通道：LINE1、LINE2、LINE3、USB DAC

支援取樣頻率：32bit/384kHz

外形尺寸：400×320×180 mm（寬×深×高）

真空管：KT88×4，12AX7×2，6SN7×2

重量：20 kg

參考售價：65,900 元

總公司：音譜利

電話：(04) 2473-7735

網址：www.yplaudio.com.tw