

俯拾即來的小確幸 YPL TR-1 書架喇叭

文・戴天楷 圖・郭振榮

分享到：[Facebookplurk](#)

曾看過一部影集，影片中男主角衣櫃裡只有白色襯衫和黑色西裝，他有十幾雙皮鞋，全是黑色的，而且款式一樣。一天，一位女性朋友來到他家，看到衣櫃簡直不敢相信，怎麼只有黑白兩色，而且款式都一樣？（連我都覺得難以置信，何況是女人）那男人回答說：我就是喜歡簡單，而且這兩個顏色在什麼場合都合適。那男主角在戲中是個政客，我當時就想：如果你去釣魚，難不成也這樣穿嗎？

黑白配色成招牌

YPL 的喇叭，多年來也是一直只有黑白兩色，不管喇叭型號怎麼改，顏色總是這樣簡單。我看了這些年，實在忍不住問了音譜利，原廠人員告訴我：這樣簡單的配色，其實放在什麼樣的空間裡，都很好搭配。這年頭音響要嘛做復古，維持經典造型，始終耐看，永遠不錯；要嘛就是像這樣，雖然造型有

現代感，而且不同型號也有變化，然而顏色始終維持黑白兩色，不管您放在書房、臥室，還是客廳，低調配色，烤漆卻又凸顯品味。音譜利這把玩弄鋼琴鍵盤的黑白戲，一唱那麼多年，現今還是吃得開。



YPL 的喇叭，多年來一直只有黑白兩色，不管喇叭型號怎麼改，顏色總是這樣簡單。這樣簡單的配色，其實放在什麼樣的空間裡，都很好搭配。

別看這黑白兩色鋼烤，烤漆大家都會烤，但做工可有講究。原廠表示 **TR-1** 雖然只是入門級喇叭，但是做工絕對不馬虎，烤漆是經過十多道上漆和油性鏡面處理。您家有鋼琴嗎？如果您家的鋼琴也是黑色烤漆的，別小看那烤漆，以為只是好看而已，好鋼琴烤漆的鏡面處理平滑、而且漆面經久不裂，對木頭構成十足的保護，對結構更有加強作用。這就是為什麼 **YPL** 喇叭都要做成鋼烤的主因，這可讓他們的 **MDF** 箱體穩固性更高，諧振更低。

由裡到外都認真打點

TR-1 的高音單體使用 **20mm** 的鋁合金振膜。金屬振膜的剛性高，不容易出現絲質軟半球高音的失真，雖然少了一點柔軟度，卻有相對更精準的特性。音圈的冷卻磁液還選用了美國航空專用的產品，特殊選材就是為了要保護音圈得以工作穩定，好使這顆高音能承受大功率，不因高溫而失真或損壞。受限於喇叭箱體的限制，中低音尺寸不大，只是一顆四吋單體，振膜使用了 **Kevlar** 混合紙漿製成，不僅質量輕，而且硬度高，這對降低喇叭失真率有幫助；**YPL** 想的，仍是怎麼讓聲音更準確。單體的磁力系統使用高密度的強力磁鐵，能產生足夠的磁力驅動單體進行穩定的活塞運動。原廠也表示，分音器也是經過電腦輔助計算設計而成，其上使用了 **1.0mm** 無氧銅線繞製的電感，加上音響級電容，佈線、焊接都由老練的技術人員仔細加工完成，內線更選用純銅鍍銀線材，絕非隨便敷衍了事。總之，**YPL** 想讓 **TR-1** 具備符合現代音響美學的外型和聲響標準：外型要簡單俐落，聲音要精準靈敏。所以，由裡到外都認真打點。

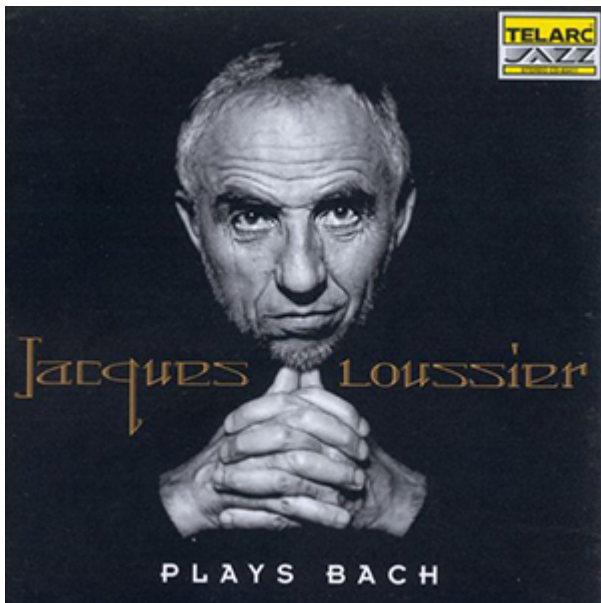


低音反射式設計，反射孔在後。此外，沒給 **bi-wire** 的機會，單線接駁就好，不必想太多。

TR 系列將成為音譜利的入門主力

為何音譜利官網還沒見到這對 **TR-1** 喇叭的資料？就連 **11** 月的台中展和 **12** 月的台北展也都沒見到身影？音譜利表示，**TR-1** 是他們新 **T** 系列產品中的書架款，這個 **TR** 系列將全面取代現有的 **B** 系列和 **T** 系列，日後將與 **HN** 系列成為音譜利 **YPL** 的高階型號與入門系列。雖分兩路而行，外型卻更有一致感，只是 **HN** 系列的切角幅度更大，以配合更大的音箱容積；**TR** 系列則以較小的切角製作出更迷你的箱體。消費者盡可根據自己的預算和空間選購 **YPL** 的喇叭產品。這種設計系的著想，還真不是老派喇叭製造商想得出來的。

好看好玩的書房伴侶



TR-1 的聲音就像它的造型一樣，相當有現代感：簡明俐落，毫不拖泥帶水；即便在小音量下，也有豐富細節。我先用音譜利一起送來的小綜擴 MP-5 搭配，TR-1 在小音量下，近距離聽真是享受，乾淨清晰的聲音，就如它的外觀一樣簡潔。我把喇叭拉到相距一公尺，拉椅子端坐在喇叭前中央位置，模擬桌面聆聽的情境。播放 Jacques Loussier 三重奏演奏改編自巴哈作品的爵士專輯時，Telarc 豐厚飽滿的低頻，在 TR-1 上並不特別突出，但是乾淨又堅實的鋼琴聲，加上鼓組的鑄鈸與小鼓，那種騷動與氛圍的營造，真是迷人。

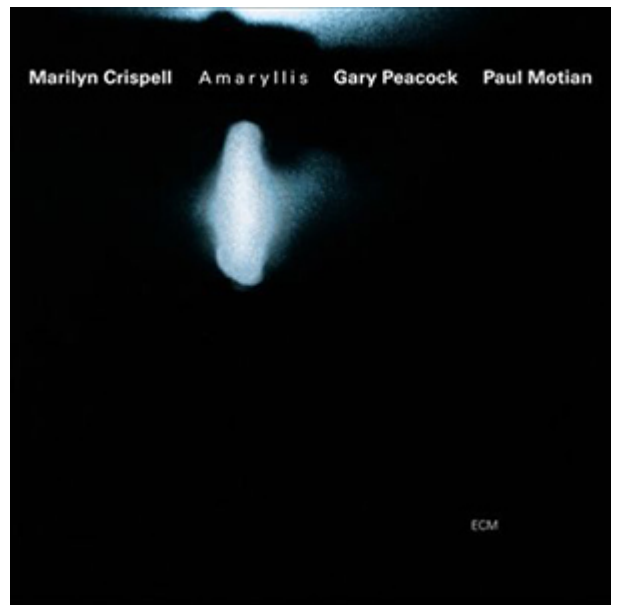


金屬網罩很安全，不會不小心按到高音單體，讓人欲哭無淚，金屬高音一凹下去就終身帶傷。

但我當時喇叭是放在離背牆超過 1.2m 的地方，雖然這種擺法在書房裡是會出現的，但我不滿意那個低頻，覺得鼓聲和貝斯不夠 Q 彈飽滿。於是開始起身搬音響，費好些功夫東搬西移，把喇叭放到貼牆的位置，很多人都把書桌緊靠著牆壁不是？我模擬第二種書桌聆聽的情境，哇，低頻出來了，這下不僅 double bass 的形體跑出來了，豐厚許多的低頻，讓我還接著放了些流行音樂。我稍微把喇叭拉開，然後 toe-in 角度對著我，這下中央的聚焦感更為強烈，但聲音有點直接，這種音調若是看電影會很過癮，唯恐怕不適合閱讀和思考。我再試著其他玩法。

貼牆擺放可加強低頻

這回，我想這麼漂亮的 TR-1 如果放在客廳電視櫃上，置於平面電視的兩側，無論看電視、聽音樂，應該都會很適合。為了驗證這個想法，我把喇叭間距拉開到 1.5m，依舊維持靠牆擺放，因為一台 50 吋平面電視的寬度多在 120 公分以內，喇叭放在兩邊，留點空間不顯擁擠，相距大概就是 1.5m。我把座位後退到 3m 之後，這約末就是小客廳看電視的距離。TR-1 這種具有現代感的明快個性，讓我聯想到 ECM 的錄音，現代爵士加上乾淨錄音，與 TR-1 恰好風格相近。於是播放女鋼琴手 Marilyn Crispell 與 Gary Peacock 和 Paul Motian 的「Ameryllis」，果然對味，那種素淨感很快地浮現起來。試著開大聲一點（書桌前小聲聽才有味，放在客廳的系統就要大器一點！），卻感覺有點浮躁，我想大概是該 MP-5 力不從心了，於是搬出 Logic A-35 進階版綜擴，這台擴大機雖然帳面上瓦數不比 MP-5 多了多少（40W），但是聲底卻更厚實，搭上之後，TR-1 的中低頻比較出的來，A-35 還有一個功夫，就是內建有 EQ 調整，我稍稍衰減一點高頻，略增一點低頻。呵呵，這就是調 EQ 的樂趣，聲音催大也不怕了。



換擴大機效果差很多—遇強則強

既然要把 TR-1 放在客廳的電視矮櫃上或者放在電視兩側，當然要試試看用環繞擴大機推動的效果。我接上公司的 Integra DTR-30.2，這台「有點年紀」的 AV 擴大機老當益壯，有著每聲道 100W 的推力，在 U-Audio 試聽室服役多年，每次遇到多聲道測試都靠它。這回雖不是測試多聲道，但搬出它來，體會一下 TR-1 在客廳接環擴的感覺，百瓦出力果然豐沛力道聽得出，再放回「Jacques Loussier Plays Bach」，鼓聲力道更飽滿一些，中高頻也比較圓滑，聽起來更為舒服。

既然用上大瓦數的擴大機有這麼大的進步，我的玩興又起了。把 TR-1 接上公司的參考綜擴 Linear Acoustic LAV-60 MKII，身價差了 10 倍，這種搭配相當不合常理，但是我在接了 DTR-30.2 之後，得到一個結論：像 TR-1 這種小音箱搭配四吋單體，想讓聲音飽滿起來，還要兼顧不失真，擴大機的推力以及控制力很重要；否則就只能小聲、近距離聽。如果想 high 一點催它，擴大機的推力和控制力還是表現良窳的關鍵。果不其然，換上 LAV-60 MKII 之後，一切都不同了。

我一連換聽好些 CD，包括先前聽過的，全都不一樣了。音場的穩定度變得更好，定位感更明確，先前用 MP-5 和 A-35 開大聲聽會聽見的粗礫感大大減少，音質更乾淨的同時，聲音也顯得更加飽滿。即使擴大機轉到超過 10 點鐘方向，音場依舊不亂，而且原本感覺稍硬的音質也變得平滑柔順了起來。果然，TR-1 不可小看，真是遇強則強的小傢伙。

低頻是天限，但其他都具備



以 2010 年高雄音響展紀念 CD 為例。第一軌的長笛聲音更為圓潤，那長笛獨有的氣音聽起來清楚又很有具像感；管風琴當然不能強求，TR-1 無法再生讓人滿意的管風琴雄壯低頻與超低頻，但這一軌開頭沒多久藏了一段有點像「飛機起飛」的機械音，一些音響迷也會以此來測試音響系統透明感是否夠好，如果夠透明，在層層低頻之後那機械音仍舊可聞。這聲音在落地喇叭系統上（尤其是低頻較飽滿者）容易被忽略，但在一般書架喇叭上就容易聽得，此時，TR-1 因為低頻量感少，這「飛機起飛」聲就顯得格外清楚，賽翁失馬、焉之非福啊！

活生、清晰，卻不刺耳

第六軌的爵士大樂團，顯得活生而熱鬧，銅管聲音清晰不刺耳，甚至讓我不禁多按了一下遙控器音量大聲鍵。第八軌不好過關，這裡有鼓、有鐘、有童聲和女聲的合唱，鼓聲是有層次的，鐘聲帶有一種獨特的嗡鳴聲，不特別響亮，但在樂曲中相當有穿透力，童聲和女聲合唱的分部和位置，都在錄音中被精確捕捉進來，TR-1 給了一個相當清楚的畫面。只不過我嫌人聲的飽滿度不夠，但這可靠縮小了喇叭間距和適度微調內傾角度來換取，只是聲音改變總是互相的，這得看您如何取捨。在我換上 LAV-60 MKII 之後，再聽第十一軌「囚徒的情歌」裡男中音的聲音，飽滿度出來了，而且聲音顯得活生有氣，如果換上落地款喇叭，這個男中音的演唱肯定會更迷人。小喇叭聽吉他最過癮，第十軌選自法雅「人生苦短」的樂段，兩把吉他競技合演，TR-1 具有一定的音色辨別力，聽者能夠區別兩把不同吉他的音色，而撥彈力道的層次變化也可以表現出來，最容易被挑別的，大概就屬琴箱的共鳴不夠豐潤，這也是沒辦法的事，這是 TR-1 先天的弱點，就別吹毛求疵了；倘若非要找回那豐潤感，就幫 TR-1 加個超低音吧！



如果要搭一套書桌系統，或是放臥室裡當小系統，睡前來段音樂安眠，或早晨放歌醒腦，音譜利自家的 **MP-5 MKII** 是很好的搭配選擇。不僅視覺上有一致感，身兼無線傳輸的性能更是操作方便。

並非徒有其表

如果您有個北歐簡約風格的客廳，一定會很喜歡 **TR-1** 擺在客廳中的那種低調美感，極易融入客廳擺設。如果您有個工業風的書房，擺對 **TR-1** 在桌前或在房間一隅，都能讓您忘我地沈浸於夜讀情緒。但是，也要看看您聽音樂的偏好及習慣，如果您喜歡聽輕音樂、輕爵士、新世紀音樂、療癒系音樂，那麼只要一對 **TR-1** 配上小瓦數擴大機，就能輕鬆享受音樂生活，例如音譜利自家出的 **MP-5**，那真是速配。當桌上或臥室系統，還可用手機無線傳送音樂播放，**Spotify** 放下去，這不就是俯拾即來的「小確幸」嗎？如果放在客廳，而且喜歡大聲聽一些大動態的音樂，飽滿度夠不夠，就是您要克服的問題，靠著擺位，**TR-1** 可以達到還不錯的效果，但如果您是個搖滾控，肯定得加個超低音才能讓您滿足。即使用環擴推動也 **OK**，而且音譜利還有同系列的對應商品，日後要升級，一套西裝也不貴。我的經驗是，**TR-1** 並不簡單，不信，您大可拿更好的擴大機來餵它，它會告訴您：別看我漂亮就以為徒有其表，在都會裡當個小鋼砲，偶而催一下油門，就知道我的厲害了！

器材規格

型式：二音路二單體書架喇叭

單體：**20mm** 鋁合金凸盆高音 **x 1**、**4** 吋複合材質中低音 **x 1**

頻率響應：**50 Hz ~ 20KHz**

靈敏度：**89 dB**

平均阻抗：**8 歐姆**

最大承受功率：**30 W**

尺寸：**260×150×200 mm (H×W×D)**

重量：**3 Kg**

顏色：白色 / 黑色

建議售價：**11,800 元**

總公司：音譜利

電話：**(04) 2473-7735**

網址：www.yplaudio.com.tw