



文·蔡承融 圖·郭振榮

音響迷應該都有聽過一句話：「電源是好聲音的活水源頭」，此話一點也不假，尤其對於好的音響系統，電源品質提昇聲音進步更明顯。想改善電源品質的方法有很多，有人選擇拉電源專線，也有人從配電箱開始進化升級，但這些都需要專業人員到家裡幫忙施工，沒辦法獨立完成。當然也有比較簡單的方法，就是在器材之前添加一個電源濾波器。



導體使用紅銅材質

音譜利公司自有品牌 YPL Audio 就有一款 X-1 電源濾波器，黑色鐵殼機身配上厚實的銀色鋁質上下蓋，三個橘色插座和真空管發出的橘黃色調有同樣的意念，YPL 確實在設計上花了不少心思，讓自家產品外型盡可能保持相同調性。內部用料上，插座和機箱側邊的 3 pin 電源插孔所使用的導體並非一般黃銅，而是選用等級較高的紅銅材質來做導體，表面沒有另外電鍍處理。

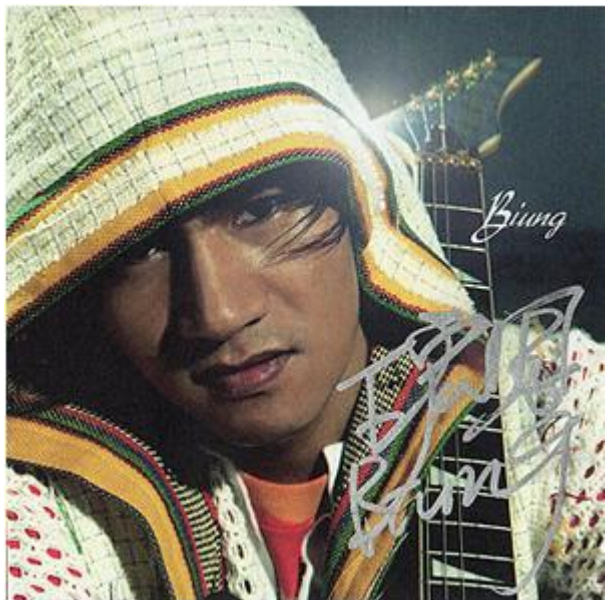
X-1 的設計並不複雜，重點就是濾波，不過原廠在 X-1 的濾波設計上並沒有使用到電感而是使用 X、Y 電容，原廠人員向我解釋，有些電源濾波器會使用電感來做濾波，可是遇上用電量大的器材時，會聽起來比較「沒力」，感覺聲音被壓縮了！所以你會發現，他們會在部分插座上標明「CD/DVD Player」之類的字樣，是爲了要給用電量較小器材使用。

爲了避免這些問題，X-1 選擇 X、Y 電容還有另外的特殊材料做濾波，至於電容的品牌型號、特殊材料是什麼？原廠說這是秘密，不願意多加透露！但至少我們知道，X、Y 電容的作用是在抑制差模、共模的雜訊干擾，雜訊變少聲音自然就乾淨了。



X-1 底部有四個透明半球形橡膠腳墊。

毛躁感不見了



試聽的地點是在 U-Audio 自家視聽室內，器材選用具備 40 瓦輸出功率的 Cambridge Minx Xi 數位音樂系統，搭配 KEF LS50 書架喇叭，訊源採用 Audiomeca 的 CD 轉盤直接數位輸出給 Minx Xi 做數類轉換解碼。聆聽方式很簡單，將 Minx Xi 的電源直接插在牆壁的插座上，之後再改插到 X-1 上面做 A/B 比對，效果怎麼樣？相當明顯！

譬如王宏恩「走風的人」專輯中最後一首「月光」，剛開始聽沒什麼特別感覺，可是換上 X-1 排插之後，再重複聆聽相同曲目，第一個注意到聲音聽起來乾淨許多，音樂背景更漆黑，

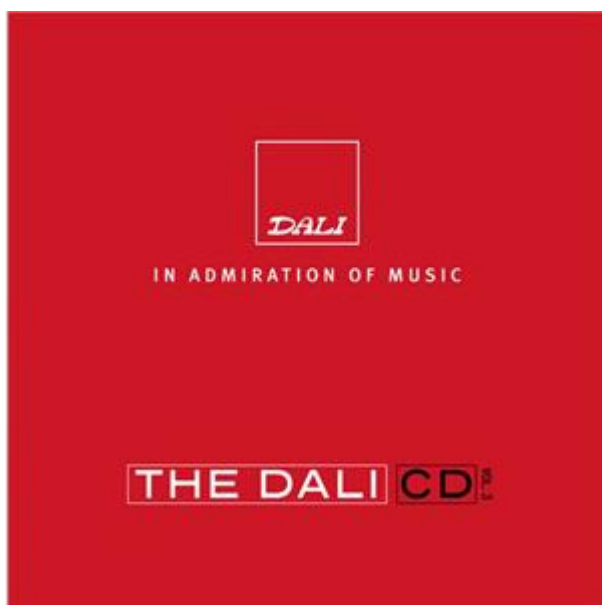
王宏恩的歌聲毛邊不見了變得較圓潤厚實，形體稍稍縮小了一點可是凝聚力更好，距離也向後退一些，前後變化相當明顯。

多了幾分細膩光澤

再換上「TAS 2011」精選輯中的第 2 軌「The Moon is a Harsh Mistress」，鋼琴配上人聲演唱，聽來清新淡雅，有了 X-1 的加持，人聲彷彿多了一些空氣感，咬字、換氣都很鮮明自然，背景一樣深邃寧靜。跳到第 10 軌「I'll Be There」，女歌手的唱功細膩，演唱時的尾音顫抖、轉音毫無遺漏，伴奏樂器定位清楚，整體音場開闊輕鬆。我更喜歡第 12 軌 Barb Jungr 的「Sara」，芭波楊格的歌聲帶有親暱的真實感，音像輪廓清晰鮮明，伴奏鋼琴聽起來晶瑩剔透，似乎蘊含著淡淡的柔光一樣，表情相當豐富。



低頻乾淨紮實



最後我拿出 The Dali CD Vol.3 發燒測試片，第 3 軌「Stormy Weather」，曲目剛開始就有清楚、穩定的低頻節奏，透過 X-1 讓低頻鼓聲變得更乾淨清爽，顆粒感更好不會拖泥帶水。效果實在很明顯，爲了證明我的想法，臨時找來另一位編輯陳郁婷做盲測，首先我讓她聽電源直插壁插，後來才換上 X-1，結果答案很接近，前面的低頻聽起來糊糊的，但是後面就變乾淨了而且比較紮實一點。

好聲不用十分價

發燒友常說：「一分聲音十分價」，爲了追求那一點點的進步可能得付出不少代價。X-1 的好處就是讓您不用付出「十分價」，7,800 元的參考售價和其他 Hi End 品牌的排插相比，算是相當實惠的價格。不論是聲音的純淨度、音場深度或是高低頻的延伸都有明顯的效果！重要的是，毛躁感少了，音樂聽起來自然更加流暢悅耳。



3 pin 電源插孔選用等級較高的紅銅材質來做導體。



原廠在 X-1 的濾波設計上並沒有使用到電感而是使用 X、Y 電容。



右側綠色電路板上安裝的就是 X-1 濾波的關鍵，到底用了什麼元件或特殊材料？原廠通通把它封起來了，看來是不能說的秘密！

YPL Audio X-1 產品規格

最大電流：10A

輸入電壓：100V~220V 50/60Hz

尺寸：265x125x70mm

重量：2kg

參考售價：7,800 元

總公司：音譜利

電話：(04) 2473-7735

網址：www.yplaudio.com.tw